



H2O · LIS BLUNIER

Malerei · Installation · 2000 - 2010

H 2 O · Malerei · Installation

Die Bilder aus den Serien *Kristallin* · *Meditation* · *FLUSS* · sind in einer Schütt- und Lasurtechnik auf Leinwand oder Papier, jeweils auf dem Boden gemalt. Die größeren Arbeiten aus der Serie *FLUSS* sind fortlaufend auf zwei 20 Meter langen Papierrollen entstanden. Bis ich diese in einzelne Bilder aufteilen konnte, dauerte es fast 3 Jahre. Für die Installation *wandelnde wasser* im Jahre 2003 habe ich sie in verschieden große Segmente aufgeteilt. Ausgehend von der Idee, dass ein Fluss niemals als Ganzes betrachtet werden kann, sondern immer nur verschieden große Ausschnitte zu sehen sind.



wandelnde wasser

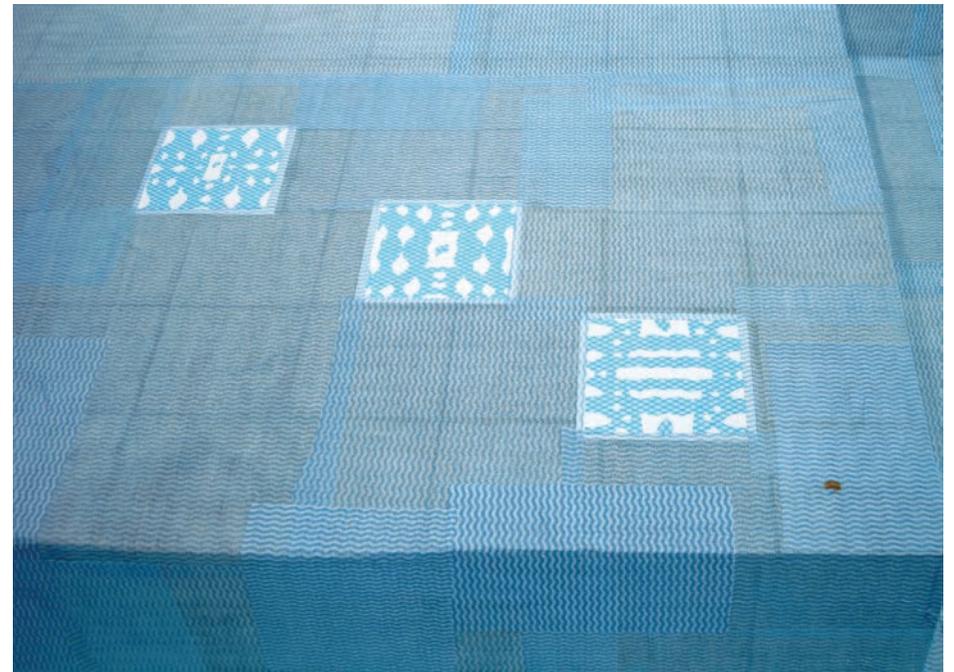
· Multimedia - Installation · Malerei · Collage · Objekt · Galerie im Waschhaus Berlin · 2003

In einem ehemaligen Waschhaus in Berlin-Kreuzberg erinnert eine Collage mit blauen Vliestüchern auf Boden und Waschmaschinenpodeste an den ehemaligen Zweck des Raumes. Direkt an den Kacheln hängen blau-grüne Papierarbeiten aus der Serie *FLUSS*. Zwei flache Papierobjekte schweben über dem Boden. Sie befinden sich meist in einer leichten Schwingung und können vom Besucher bewegt werden. Dieser wandelt durch die Ausstellung mit blauen Schuhüberziehern und wird dadurch Teil der blauen Wasserwelt.



2 Objekte · *schwebend* · 80 x 80 x 14 cm | 2002





Bodencollage aus Vliestuch



Blaue Schuhüberzieher



geteilte wasser - überbrücken

· Installation · Malerei · Partizipation · Kirche Am Hohenzollernplatz - Berlin · 2007

Die einzelnen Bilder *FLUSS* sind für diese Ausstellung in den Säulengängen rechts und links als durchgehendes Band gehängt, so als ob das Wasser hinter den Säulen vorbei fließt. Im Eingangsbereich der Kirche steht die partizipative Installation *überbrücken* mit vier rohgezimmerten Pfeilern. An der Seite ist eine Art Schreinerei mit Latten, Leisten, Schrauben, Bohrmaschine und anderem Werkzeug eingerichtet. Die Besucher sind eingeladen weiterzubauen, mit dem Ziel die Pfeiler zu verbinden, so dass eine Brücke zwischen den beiden Seiten entsteht.



4 Brückenpfeiler - Vierkanthölzer und Dachlatten · Höhe 80 / 125cm / 200 / 215 cm x 125 cm x 125 cm · 2007



4 Brückenpfeiler - Vierkanthölzer und Dachlatten · Höhe 80 / 125cm / 200 / 215 cm x 125 cm x 125 cm · 2007

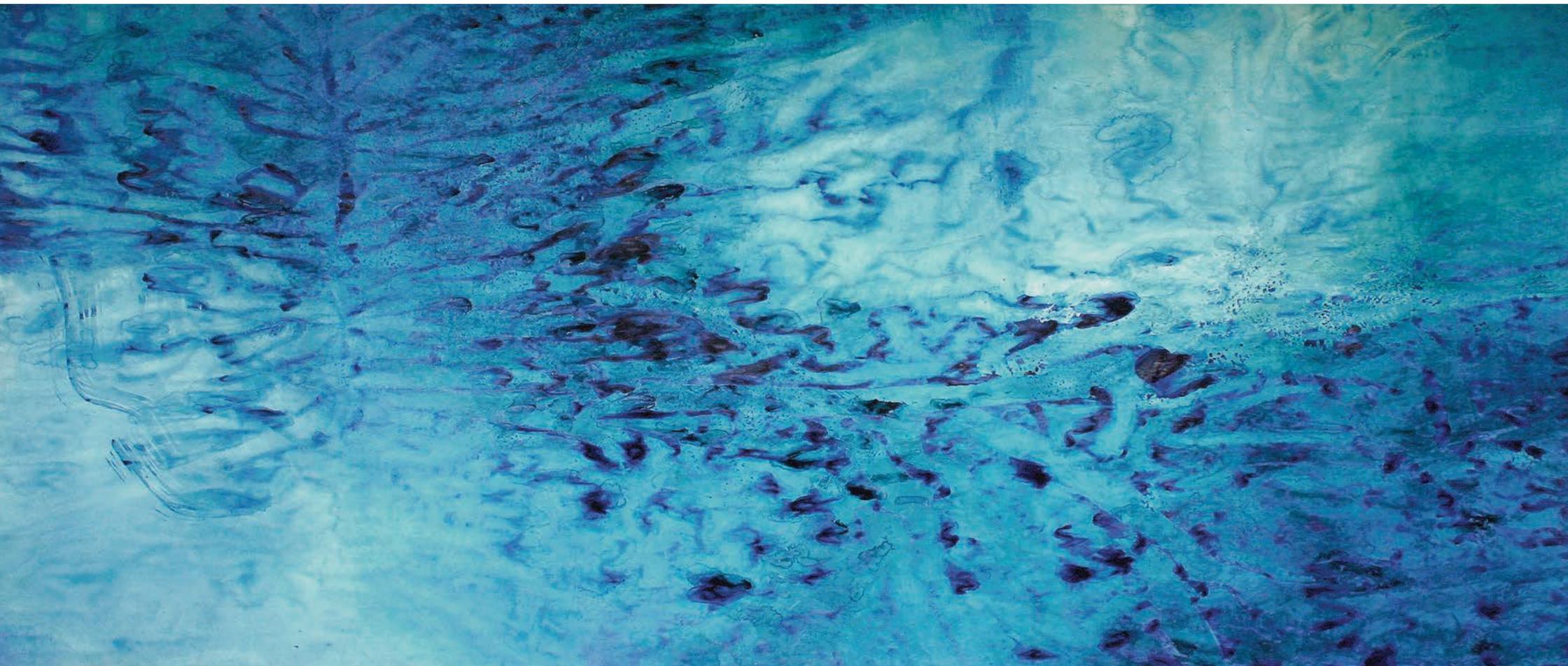


Bilder aus der Serie *FLUSS* · verschiedene Grössen · Kirche Am Hohenzollernplatz - Berlin · 2007



FLUSS

no 08 · Acryl, Tusche auf Papier · 150 x 194 cm · 2000 | auf Alu-Dibond · 2007



FLUSS no 02 · Acryl und Tusche auf Papier · 150 x 330 cm · 2000 · auf Alu-Dibond · 2007



FLUSS no 01 · Acryl und Tusche auf Papier · 150 x 330 cm · 2000 · auf Alu-Dibond · 2007



FLUSS no 10 · 150 x 123 cm und *FLUSS no 07* · 150 x 194 cm · Acryl und Tusche auf Papier · 2000 · auf Alu-Dibond · 2007



FLUSS no 04 · 150 x 194 cm und *FLUSS no 03* · 150 x 123 cm · Acryl Tusche auf Papier 2000 · auf Alu-Dibond · 2007

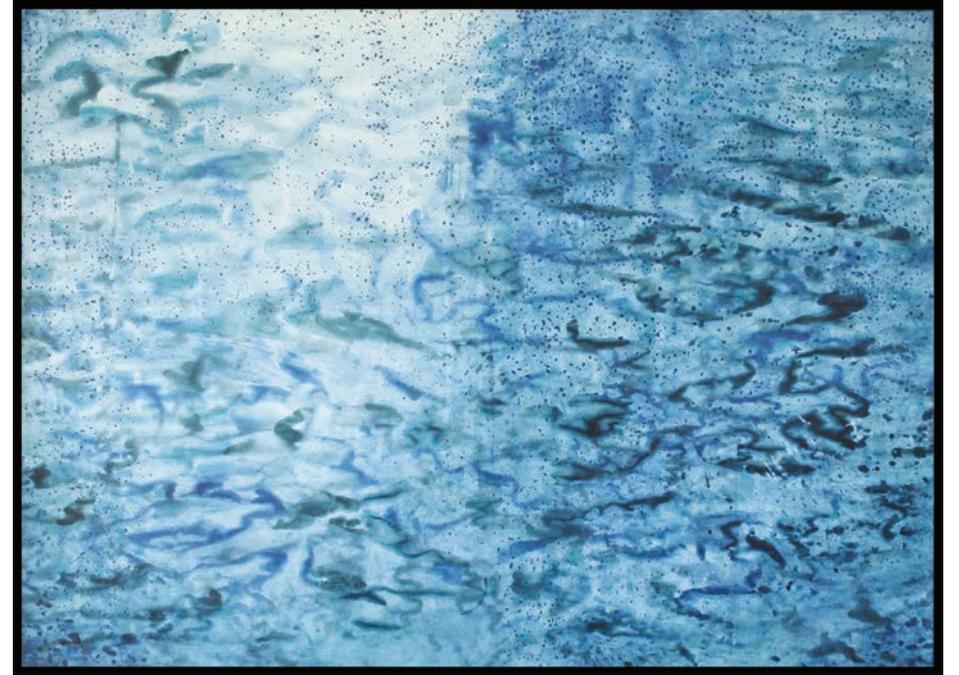


MEDITATION

no 01 · Acryl und Tusche auf Papier auf MDF · 88 x 124cm · 2000



Meditation no 08



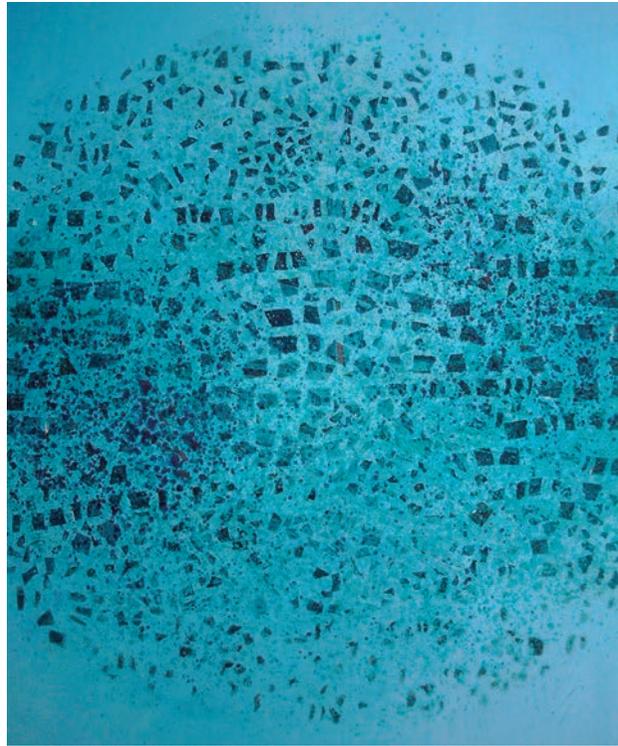
Meditation no 09



Meditation no 05

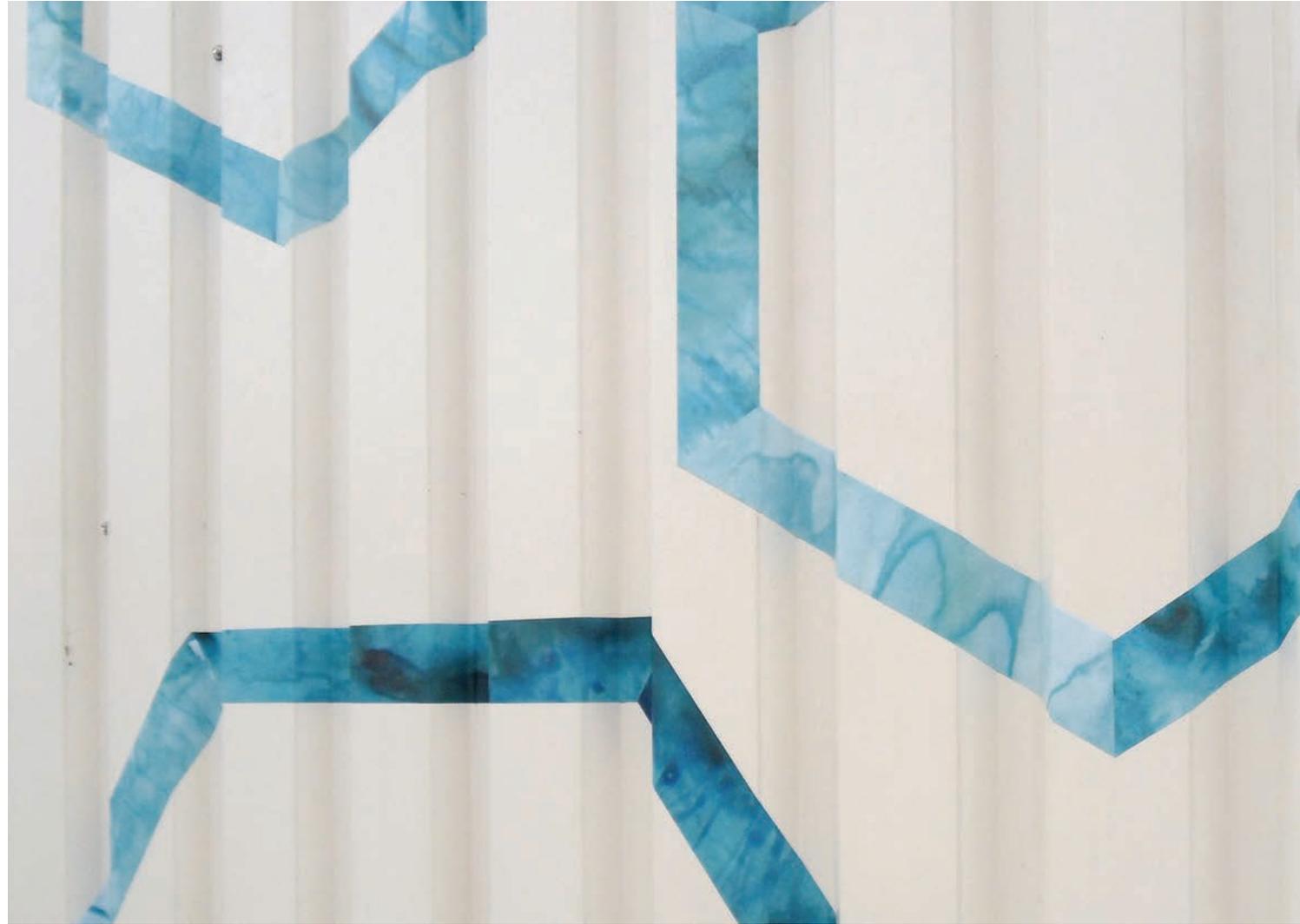


Meditation no 06



Kristallin

no 01 - 04 - 03 · Acryl auf Leinwand · 110 x 130 cm · 2001 - 2003



Kunst am Bau - *Kristalle*

· Collage · Print auf Polymerfolie · Fassade Wäscherei in Werder/Havel · 2010

Bezug nehmend auf die Wäscherei im Innern des Gebäudes, zeigt die Arbeit eine Komposition mit dem Sechseck - der ersten Stufe einer H₂O - Kristallisation. In drei verschiedenen Größen sind die grafischen Formen aus einer digital belichteten Klebefolie geschnitten. Grundlage der Belichtung sind Ausschnitte von gemalten Wasserbildern aus der Serie *FLUSS*.



Hexaeder - *Kristalle* · Grösse von 80 - 150 cm

Lis Blunier, geboren in Bern. 1986 - 89 Studium der Bildhauerei an der Alanus Hochschule für Kunst und Gesellschaft in Alfter bei Bonn. Lebte von 1990 - 2019 als freischaffende Künstlerin in Berlin und seit Juli 2019 in Biel-Bienne / Schweiz. Sie arbeitet im Bereich mixed-media Installation mit Collage | Foto | Objekt | Zeichnung | Partizipation.

1991 - 2011 Realisation von Kunstprojekten mit Kindern und Jugendlichen in Berlin-Pankow, u.a. im Rahmen von „Jugend gegen Gewalt / Grün macht Schule“ sowie Projekte und Lehrtätigkeit an der Jugendkunstschule Berlin-Pankow.

Einzelausstellungen

- 2012 Spitalzentrum, Biel-Bienne, Schweiz
- 2010 Kunst- und Aktionsraum Schillerpalais, Berlin
- 2007 Kirche Am Hohenzollernplatz, Berlin
- 2006 Otto-Nagel-Galerie, Berlin
- 2003 Galerie im Waschhaus, Berlin
- 2000 Galleri art-centrum, Boda-Glasbruk, Schweden

Gruppenausstellungen (Auswahl)

- 2012 ArtPosition, Fribourg, Schweiz
- 2011 Mamú Galéria, Budapest
Kellergalerie art.ig, Wien
KUNSTHALLE am Hamburger Platz, Berlin
- 2010 1. Biennale in Yalova/Istanbul
48-Std-Neukölln, 12. Kunst- und Kulturfestival, Berlin
- 2009 Galerie Elisabeth Schwarz, Berlin
FRISE-Künstlerhaus - Projekt 0X/01, Hamburg
- 2008 05. Berliner Kunstsalon, Berlin
Magistrale, Berlin
- 2007 Poliflur-Projekt 01/01 im Gewächshaus Berlin-Lichtenberg
OSMOSE II, Open-air Kunstprojekt, Gartenkolonie, Berlin
- 2006 Städtische Galerie, Speyer
- 2004 Cocktails : Wanderausstellung mit Buchpublikation u.a. in der Berlinischen Galerie
Galerie/03 | Vattenfall Berlin | Galerie Berlin-Madrid

- 2003 Galerie MAE, Berlin
Galerie im Waschhaus, Berlin
- 2002 Galerie InnerSpaces, Poznan/PL
Galerie ArtLounge, Zürich
- 1998 Künstlerhof Berlin-Buch/Akademie der Künste, Berlin
- 1997 Galerie Marianne Grob, Berlin
- 1996 U-Bahnhof Alexanderplatz, Berlin (K)
Dampfzentrale, Bern
Kunstamt Bethanien, Berlin
Galerie KunstRaum, Berlin
- 1994 Kunsthaus, Wiesbaden (K)

Ankäufe/Stipendien/Preise/Förderungen

- 2010 Reiseförderung, Biennale Yalova/Istanbul | Senat von Berlin
- 2010 Projektförderung, AKMS - Aktion Karl-Marx-Straße, Berlin
- 2009 Sammlung der Zentral- und Landesbibliothek, Berlin
- 1993-98 Werkverträge, Senat von Berlin
- 1995 „Kunst statt Werbung“ in der NGBK, Berlin
- 1993 1. Preisträgerin Brita-Kunstpreis, Wiesbaden
- 1992-93 Stipendium Stiftung Kulturfonds, Berlin

Bibliografie

- 2005 Künstlerbuchkatalog „Wo der Himmel die Erde berührt“ | Arbeiten von 1991-2003
ISBN 3-938 457 - 007 | 82 Seiten mit 31 Abbildungen | 4-farbig
- 1996 „Der Stand der Gezeiten“ | Herausgeber: Michael Spengler/Galerie am Scheunenviertel, Berlin
- 1996 „zurückbleiben“ | Kunst statt Werbung U-Bahnhof Alexanderplatz | Herausgeber: NGBK, Berlin
- 1993 BRITA Kunstpreis | Herausgeber BRITA-Wasser-Filter-Systeme GmbH, Taunusstein