

# IMPRESSION 2021/2022

Ausstellung für Druckgrafik

Exposition de gravure et d'art imprimé

Mostra di stampe d'arte

Kunsthaus Grenchen  
12. Februar bis 15. Mai 2022

# IMPRESSION 2021/2022

Ausstellung für Druckgrafik | Exposition de gravure et d'art imprimé | Mostra di stampe d'arte  
12.2.-15.5.2022

Druckgrafische Techniken gehören zu den vielseitigsten künstlerischen Produktionsverfahren und motivieren Kunstschaffende immer wieder zu Experimenten mit überraschenden Resultaten. Die bereits zur Tradition gewordene nationale Gruppenausstellung IMPRESSION des Kunsthauses Grenchen, die in diesem Jahr zum 10. Mal stattfindet, spürt dem aktuellen Geschehen auf diesem Gebiet nach. Kunstschaffende aus der ganzen Schweiz waren zur Bewerbung eingeladen. Neben Werken, die mit klassischen Druckverfahren hergestellt wurden, waren auch digital basierte oder experimentelle Arbeiten willkommen, welche die Grenzen der druckgrafischen Verfahren ausloten. Eine Fachjury – bestehend aus Reto Emch (Künstler und Leiter Haus der Kunst St. Josef, Solothurn), David Khalat (Direktor Edition VFO, Verein für Originalgraphik, Zürich) und Felicity Lunn (Direktorin Kunsthaus Pasquart, Biel) – wählte die in der Ausstellung gezeigten Arbeiten aus.

Les techniques de gravure appartiennent aux plus polyvalents procédés de production artistique et motivent les artistes à réaliser sans cesse de nouvelles expériences avec des résultats parfois surprenants. L'exposition collective nationale IMPRESSION du Kunsthaus Grenchen, qui est devenue une tradition et dont c'est la 10e édition cette année, retrace l'actualité dans ce domaine. Des artistes de toute la Suisse ont été invités à présenter leur candidature. Outre les oeuvres produites par des procédés d'impression classiques, la soumission de travaux numériques et expérimentaux qui repoussent les limites des procédés de gravure a également été saluée. Les travaux présentés dans l'exposition ont été sélectionnés par un jury d'experts – composé de Reto Emch (Artiste et Directeur Haus der Kunst St. Josef, Solothurn), David Khalat (Directeur Edition VFO, Verein für Originalgraphik, Zurich) et Felicity Lunn (Directrice Centre d'art Pasquart, Bienne).

Le tecniche grafiche fanno parte dell'ecclettico processo produttivo e spingono l'artista a esperimenti sempre nuovi con risultati sorprendenti. L'esposizione collettiva nazionale di gruppo IMPRESSION alla Kunsthaus Grenchen, che è già diventata una tradizione e che quest'anno ha luogo per la decima volta, ripercorre l'attualità in questo campo. Artisti da tutta la Svizzera sono stati invitati a partecipare. Oltre alle opere realizzate con la stampa classica, erano ben accetti anche lavori sperimentali o digitali che sconvolgevano i confini dei procedimenti della grafica. Una giuria di esperti – composta da Reto Emch (Artista e Direttore Haus der Kunst St. Josef, Solothurn), David Khalat (Direttore Edition VFO, Verein für Originalgraphik, Zürich) e Felicity Lunn (Direttrice Centre d'art Pasquart, Biel) – ha scelto le opere da presentare nell'esposizione.

Esther Amrein und Rosângela De Andrade Boss, Luigi Archetti, Marianne Badertscher, Rita Banz, Sabrina Barbieri, Lis Blunier, Tashi Brauen, Romain Crelier, Gabrielle Dannenberger, Marco Eberle, Severin Egli, Peter Emch, Markus Furrer, Marco Ganz, Arno Hassler, Ray Hegelbach, Katharina Henking, Simon Heusser, Andreas Hofer, Sylvia Hostettler, Silvia Hugli Lory, Cécile Hummel, Urs Jost, Atelier Alpina (Julia Barandun, Salima Hänni und Manuela Zeiter), Barbara Keeris, Diego Kohli, Tami Komai, Oliver Krähenbühl, Dafi Kühne, Julia Kuster, Margarit Lehmann, Valentin Magaro, Valentin Merle, Barbara Meyer Cesta, Susan Mézquita, Monika Müller, Gregorio Pedrolí, Carmen Perrin, Florance Plojoux, Raphael Rezzonico, Maja Rieder, Denis Roueche, Thomas Ruch, Daniel Ruggiero, Ursula Rutishauser, Jérôme Schaad, Jean-Robert Schaffter, Franziska Schiratzki, Stefan Schlumpf, Marius Steiger, Rudolf Steiner, Felix Stöckle, Lex Vögtli, Andreas Weber, Thomas Woodtli, Wolfgang Zät, Véronique Zussau

## JUBILÄUMSEDITION | EDITION ANNIVERSAIRE | EDIZIONE ANNIVERSARIO

Das Kunsthaus Grenchen nimmt die 10. Ausgabe der IMPRESSION zum Anlass, eine **JUBILÄUMSEDITION** herauszugeben. Eine Jury – bestehend aus Kotscha Reist, Künstler und Dozent an der EDHEA Hes-so Valais/Wallis, Katrin Steffen, Direktorin Kunstmuseum Solothurn und Claudine Metzger, Künstlerische Leiterin Kunsthaus Grenchen – wählt aus der Ausstellung 10 Künstler\*innen aus. Diese werden mit der Realisierung einer Druckgrafik beauftragt, welche in Zusammenarbeit mit einem professionellen Druckatelier in der Schweiz entsteht. Material und Herstellungskosten sowie Honorare werden vom Kunsthaus Grenchen übernommen. Die Namen der ausgewählten Künstler\*innen werden an der Eröffnung der Ausstellung bekannt gegeben. Die Edition erscheint Anfang November und wird in einer Spezialveranstaltung vorgestellt.

Le Kunsthaus Grenchen profite de la 10e édition d'IMPRESSION pour éditer une **EDITION ANNIVERSAIRE**. Un jury – composé de Kotscha Reist, artiste, professeur à EDHEA Hes-so Valais, Katrin Steffen, Directrice Kunstmuseum Solothurn et Claudine Metzger, Directrice artistique Kunsthaus Grenchen – sélectionnera 10 artistes de l'exposition. Ceux-ci seront chargés de réaliser une gravure, en collaboration avec un atelier d'impression professionnel en Suisse. Le matériel, les frais de fabrication et les honoraires seront pris en charge par le Kunsthaus Grenchen. Les noms des artistes sélectionnés seront communiqués lors du vernissage de l'exposition. L'édition paraîtra début novembre et sera présenté lors d'un événement spécial.

La Kunsthaus Grenchen coglie l'occasione della decima edizione di IMPRESSION per pubblicare una **EDIZIONE ANNIVERSARIO**. Una giuria – composta da Kotscha Reist, artista, professore all' EDHEA Hes-so Valais/Wallis, Katrin Steffen, Direttrice Kunstmuseum Solothurn e Claudine Metzger, Direttrice artistica Kunsthaus Grenchen – selezionerà 10 artisti della mostra. A questi verrà commissionata una stampa, in collaborazione con uno studio di stampa professionale in Svizzera. I costi del materiale e della produzione così come gli onorari saranno coperti dalla Kunsthaus Grenchen. I nomi degli artisti selezionati saranno annunciati all'apertura della mostra. L'edizione sarà pubblicato all'inizio di novembre e sarà presentato durante un evento speciale.

## ERÖFFNUNG DER AUSSTELLUNG | BEKANNTGABE DER KÜNSTLER\*INNEN DER EDITION VERNISSAGE DE L'EXPOSITION | ANNONCE DES ARTISTES DE L'EDITION INAUGURAZIONE DELLA MOSTRA | ANNUNCIO DEGLI ARTISTI DELL'EDIZIONE

Sa | Sam | Sab, 12.2.2022 | 11.00-17.00 h

## FINISSAGE | INTERNATIONALER MUSEUMSTAG FINISSAGE | JOURNÉE INTERNATIONALE DES MUSÉES FINISSAGE | GIORNATA INTERNAZIONALE DEI MUSEI

So | Dim | Dom, 15.5.2022 | 10.00-17.00 h

## **FÜHRUNGEN auf Deutsch**

Mittwoch, 2.3.2022 | 18.30h, mit Sarah Rageth, Wissenschaftliche Assistentin,  
Kunsthaus Grenchen

Sonntag, 3.4.2022 | 11.30h, mit Claudine Metzger, Künstlerische Leiterin, Kunsthaus Grenchen

Mittwoch, 27.4.2022 | 18.30h, mit Sarah Rageth

## **TANDEM**

Mittwoch, 23.2.2022 | 14.00–15.30h

Offenes Druckatelier für Erwachsene und Kinder, mit Nina Caviezel, Kunstvermittlerin  
Kunsthaus Grenchen

## **20m2 - GESPRÄCH MIT MATTANIA BÖSIGER**

Mittwoch, 16.3.2022 | 18.30h

Im Rahmen der Ausstellung «20m2 - Fenster ins Atelier von ...» gibt Mattania Bösiger  
im Gespräch mit Sarah Rageth einen Einblick in sein künstlerisches Schaffen.  
Anschliessend Apéro.

## **ROLF CAVIEZEL - Kunst inspiriert Kulinarik**

Samstag, 23.4.2022 | 11.00–14.00h

Samstag, 7.5.2022 | 11.00–14.00h

So vielseitig wie sich die Druckgrafik in der Ausstellung präsentiert, zaubert auch Rolf  
Caviezel verschiedenste überraschende Speisen auf seine Teller. Nach einer Führung durch  
die Ausstellung geniessen Sie in Rolf Caviezels foodlab ein 4-Gang-Menu.

Kosten inkl. Führung, Menu und Getränke: CHF 135.00 pro Person.

**Die Teilnehmerzahl ist beschränkt. Anmeldung bis 8.4.2022 bzw. 25.4.2022 an**  
[info@freestylecooking.ch](mailto:info@freestylecooking.ch)

## **TIEFDRUCK MIT TETRAPACK**

Donnerstag, 24.3.2022 | 18.30–20.30h

Tetrapack eignet sich dank seiner Aluminiumbeschichtung auf der Innenseite  
hervorragend für den Tiefdruck. Leitung des Workshops: Laura Hadorn, Kunstvermittlerin  
Kunsthaus Grenchen.

Kosten inkl. Material: CHF 30.00

**Anmeldung bis 17.3.2022** an [kunstvermittlung@kunsthausegrenchen.ch](mailto:kunstvermittlung@kunsthausegrenchen.ch)

## **INTERNATIONALER MUSEUMSTAG**

Sonntag, 15.5.2022 | 10.30–12.30h und 14.00–16.00h

Die Mitglieder des Kinder-Kunst-Klubs «Druckknöpfe» vermitteln neugierigen kleinen und  
grossen Besucher\*innen elementare Drucktechniken, mit Laura Hadorn, Kunstvermittlerin  
Kunsthaus Grenchen.

## **ANGEBOT FÜR SCHULEN**

Stufengerechte Workshops zum Thema «Druckgrafik». Bitte kontaktieren Sie uns.

## 20m2 – Fenster ins Atelier von Mattania Bösiger 12.2.–15.5.2022

Mattania Bösiger, «Aussichten», 2021,  
Öl auf Hartfaserplatte, 50x40cm  
© Mattania Bösiger



Mit der 2016 ins Leben gerufenen Ausstellungsreihe «20m2 – Fenster ins Atelier von...» bietet das Kunsthaus Grenchen jungen Kunstschaffenden aus dem Kanton Solothurn im Marti-Schenk-Kabinett der Villa Girard eine Plattform zur Präsentation eines oder mehrerer ihrer Werke.

In seinen Werken erprobt der gebürtige Solothurner Mattania Bösiger (\*1991, lebt und arbeitet in Basel) verschiedene Aspekte der Malerei. Mithilfe von digitalen Werkzeugen erweitert er die Gattungsgrenzen und fügt dem klassischen Medium eine zeitgenössische Bedeutungsebene hinzu. Die Themen und Techniken, die das Schaffen des Künstlers und gelernten Hochbauzeichners durchdringen, tragen zu dieser Aktualisierung der Malerei bei. In seinen jüngsten Werken werden Auseinandersetzungen mit architektonischen Räumen sowie Arbeitsprozesse des digitalen Entwerfens sichtbar. Gleichzeitig nimmt Mattania Bösiger Bezug auf die Kunst- und Kulturgeschichte der Gattung. Seine Arbeiten zitieren verschiedene Stile, wie beispielsweise den Fotorealismus, Kubismus oder Surrealismus. Mattania Bösiger wurde 2019 mit dem Atelierstipendium des Kantons Solothurn ausgezeichnet und arbeitete von Januar bis Juni 2020 in der «Cité Internationale des Arts» in Paris. Im Kunsthaus Grenchen wird er Werke zeigen, die in dieser Zeit entstanden sind.

Die Ausstellung wird kuratiert von Sarah Rageth, Wissenschaftliche Assistentin Kunsthaus Grenchen.

# KUNSTHAUS ■ GRENCHEN

## ADRESSE | ADRESSE | INDIRIZZO

Bahnhofstrasse 53 | vis-à-vis Bahnhof Grenchen Süd | CH-2540 Grenchen  
T +41 (0)32 652 50 22 | info@kunsthausegrenchen.ch | www.kunsthausegrenchen.ch

## ÖFFNUNGSZEITEN | HEURES D'OUVERTURE | ORARIO DI APERTURA

Mi - Sa | Mer - Sam | Mer - Sab 14.00 - 17.00 h; So | Dim | Dom 11.00 - 17.00 h  
Montag und Dienstag geschlossen | Fermé lundi et mardi | Lunedì e martedì chiuso

Wenn Abendführungen stattfinden, ist das Kunsthaus durchgehend geöffnet |  
Aux jours avec des visites guidées en soirée le musée reste ouvert sans interruption |  
Nei giorni con visite guidate serali in programma: il museo rimane aperto  
senza interruzione.

Über die Feiertage | Pendant les jours fériés | Durante i giorni festivi:

Fr | Ven | Ven, 15.4.2022 | 14.00 - 17.00 h

So | Dim | Dom, 17.4.2022 | 11.00 - 17.00 h

Mo | Lun | Lun, 18.4.2022 | geschlossen | fermé | chiuso

Dank an: Freunde des Kunsthauses Grenchen